

**Les chemins du bleu en Europe :
transversalité des langages et
transculturalité des apprentissages.**

S.E.P. "PABLO FREIRE" MARACENA
GRENADE, ESPAGNE.



Le “projet bleu” du Centre de éducation des adultos de Maracena a pour objectif majeur la formation de ses 275 apprenants tout au long de la vie, dans le domaine de l’acquisition des compétences clés nécessaires à leur inclusion sociale. Il donne lieu à un programme éducatif (10 fiches pédagogiques) et à carnet de route au fil du bleu andalou.



Cette éducation et ces compétences se construisent à travers leur formation historique et artistique,



Et leur formation au patrimoine naturel



Le projet Erasmus + s'articule avec le Programme de sauvegarde des traditions andalouses pour "La survie de l'art andalou", au fil desquelles se dessine le chemin du bleu à Granada.



Le bleu dans la céramique hispanomusulmane

Il s'illustre dans les techniques de la céramique pour

- la céramique utilitaire
- la céramique ornementale à l'Alhambra



Les apprenants découvrent ces usages dans des ateliers de pratique de la plupart des techniques pertinentes de la céramique andalouse, qu'il s'agisse de l'art culinaire ou du décor architectural. Ils établissent des liens avec les autres productions islamiques, pour mieux en comprendre les caractéristiques, l'évolution et les influences mutuelles.



Activités

À la Maison de la Culture Maracena Granada : des ateliers de peinture d'azulejos dans le cadre des cours "Formation à la connaissance de l'art de la poterie et de la céramique" .



Il s'agit de concevoir et de produire des objets en céramique à des fins utilitaires ou décoratives. Il s'agit également de s'adapter à un projet technique et économique : connaître et maîtriser les différentes étapes de la réalisation de l'objet, manuellement – par le modelage- ou en utilisant des moules, savoir occuper l'espace par le décor, procéder à la cuisson.

Les compétences clés se travaillent à partir de ces projets : réaliser des textes, des fiches techniques, des carnets, des herbiers en ligne, rédiger et publier des articles dans le site web du projet.



Autres thématiques : les plats bleus
« andalusi » dans l'histoire des traditions
de la Granada des trois cultures: sefarade,
chrétienne, musulmane, par l'union de
l'art, la poésie, la musique, la littérature, la
gastronomie.

Un exemple : la mise en scène de la « belle
chanson sefarade du XVe siècle
« Sept façons de cuisiner l'aubergine »



C'est l'un des plus célèbres chants populaires de la musique traditionnelle séfarade. À travers la voix d'une femme, prennent forme différentes façons de préparer l'aubergine, une nourriture très appréciée par les juifs séfarades. Ce chant devient un exercice de médiation interculturelle « andaluse », qui semble aux apprenants tout à la fois proche et lointain.

c'est un excellent matériau pédagogique, car il combine de nombreuses influences culturelles à partir d'un thème méditerranéen commun, aussi facile à partager qu'un bon repas !

Le bleu de la Méditerranée s'illustre dans la mise en scène de l'œuvre « Le Banquet de Platon », à l'articulation de la philosophie et du théâtre.

Pour en savoir plus sur ce spectacle:

<http://www.seppablofreiremaracena.org>



À Salobreña, le 23 octobre 2015 le bleu a donné lieu à une lecture de textes poétiques face à la mer

<http://www.seppablofreiremaracena.org/index.php/erasmus/item/116-el-azul-en-la-po%C3%A9sia-poetas-del-mar>



Lors d'un voyage à Madrid les 5-6 novembre
2015, on découvre le bleu
dans les musées : visite du musée
archéologique national et
du Musée Sorolla

<http://www.seppablofreiremaracena.org/index.php/erasmus/item/252-el-azul-en-los-museos>

