

## **ECRITURE D'HAÏKUS AVEC LE BLEU**

### **PROJET**

Travailler la maîtrise de la langue à partir des mots de chacun.  
Allier ces mots simples au genre poétique du haïku.

### **PUBLIC**

Adultes de 18-25 ans sans profession, ayant besoin d'améliorer leurs qualifications et leurs compétences-clés, pour leur future insertion professionnelle

### **COMPETENCES CLÉS**

- Communication dans la langue maternelle
- Sensibilité et expression culturelle
- Apprendre à apprendre
- Compétences sociales et civiques

### **OBJECTIFS.**

- Contribuer à une meilleure maîtrise de la langue en motivant l'écriture verbale
- Apprendre à utiliser sa richesse lexicale intérieure (réminiscence ou révélation)
- Redonner confiance, notamment par le prisme d'un genre méconnu, simple, mais porteur tel que le haïku.
- Oser s'exprimer, échanger et partager des émotions.

### **BLEUS EXPLORÉS DANS LE PATRIMOINE EUROPÉEN**

Le bleu dans le quotidien, ses richesses et ses variations

### **MATERIEL**

Une malle contenant différents objets bleus : photographies, vêtements, étoffes, petits objets.

### **DEROULEMENT**

#### **Exploration sensorielle**

Dans « cette malle aux souvenirs », l'apprenant choisit un objet qui lui parle le plus : aller vers cette malle et toucher les objets sont des actes qui permettent de s'approprier l'objet.

#### **Écriture de mots**

- L'objet entre ses mains, l'adulte note sur une feuille les 5 mots clés qui lui viennent à l'esprit, d'abord dans le domaine de la vue (le sens qui vient le plus facilement), puis du toucher. Il finit par 5 mots clés liés au sens olfactif.
- Ensuite il note sur cette même feuille des verbes à l'infinitif, avec une même dominante de sons [m], [n], [l] ... des sonorités douces. On demandera au préalable au groupe quelles consonnes sont douces à leurs oreilles et lesquelles sont dures. - Un petit débat pourra s'ensuivre si les personnes ne sont pas en accord avec le ressenti des autres. Le formateur adulte pourra alors servir de guide.
- Il y aura donc une alternance constante entre démarche individuelle et reprise en groupe afin de voir l'avancée des autres. On comprendra aussi que chacun peut proposer une réponse, aucune n'étant mauvaise.

### **Écriture de l'haïku**

- Une fois cette banque de données établie, on propose d'écrire un court texte. Le haïku, présenté ici comme simple et lié aux sens, ne sera pas un obstacle pour l'adulte en situation langagière fragile.

- Une production de 20 / 30 minutes individuelle est attendue avant de faire un retour en groupe grâce à la lecture.

Cette mise en commun montrera alors à l'adulte la richesse insoupçonnée qu'il porte en lui. La création finale visant à lui redonner confiance, à renouer avec les mots et la poésie qu'il pouvait trouver désuète en amont, voire même coupée de la réalité.

### **PROLONGEMENTS**

- Les apprenants élaborent un recueil poétique autour de leur haïku. Une prise de photo de l'objet en question, voire même un dessin pourra être proposée (sur la base du volontariat.)

- L'écriture des haïkus se fait sur des feuilles mortes. Une performance dans un jardin aura lieu pour disperser l'ensemble des « manuscrits végétaux ».

### **EVALUATION**

Elle se mesure à la capacité

- D'enrichir le champ lexical relatif à la couleur bleue

- De l'utiliser et le réutiliser dans des textes,

- De se redonner confiance

---

**Auteur** Alexandra Koszelyk,

Association *Paysage et Patrimoine Sans Frontière*, Saint-Germain-en-Laye, France

