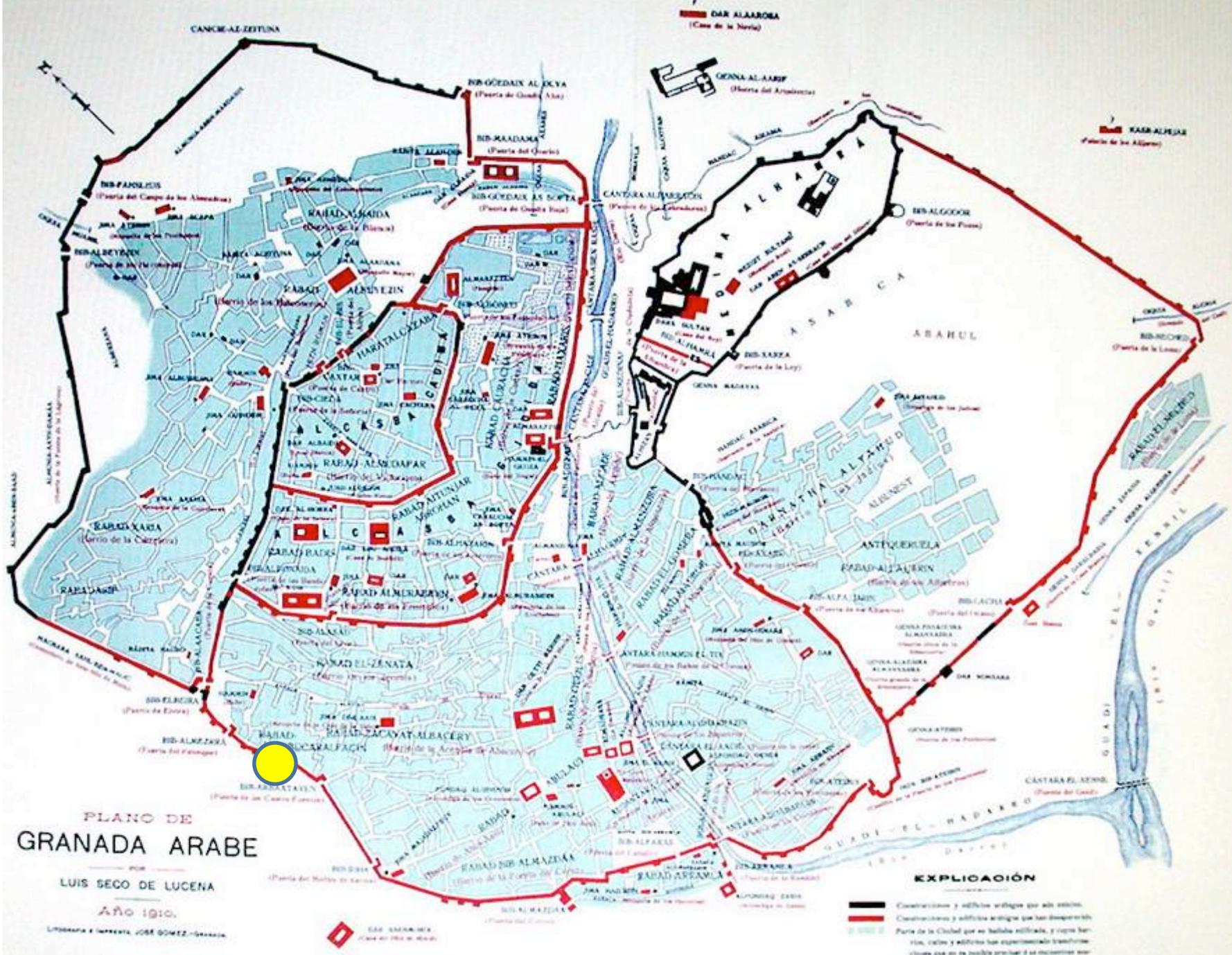




**JARDÍN BOTÁNICO DE GRANADA**  
PRÉSENTATION DU JARDIN  
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



**PLANO DE GRANADA ARABE**

por **LUIS SECO DE LUCENA**

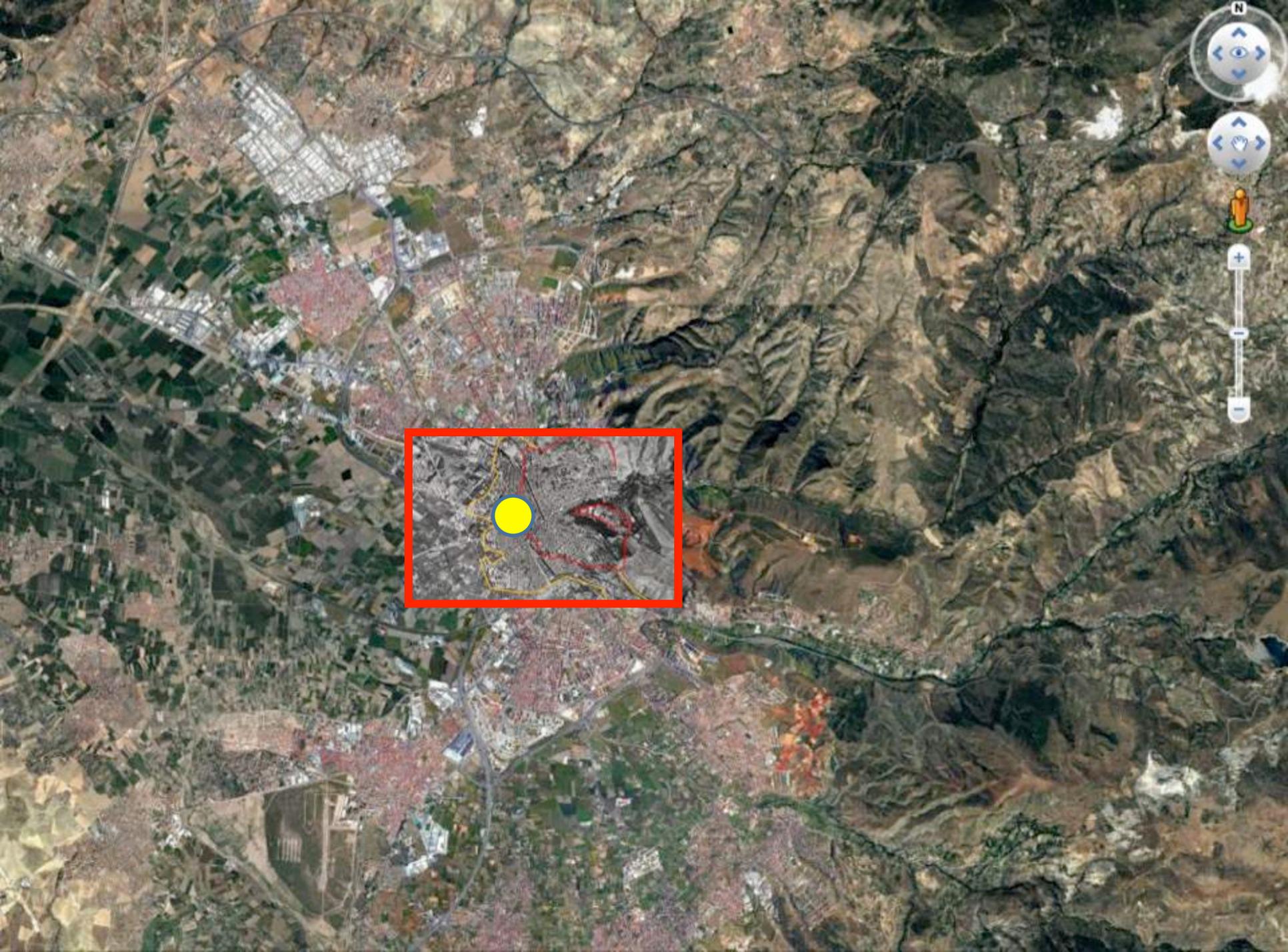
Año 1910.

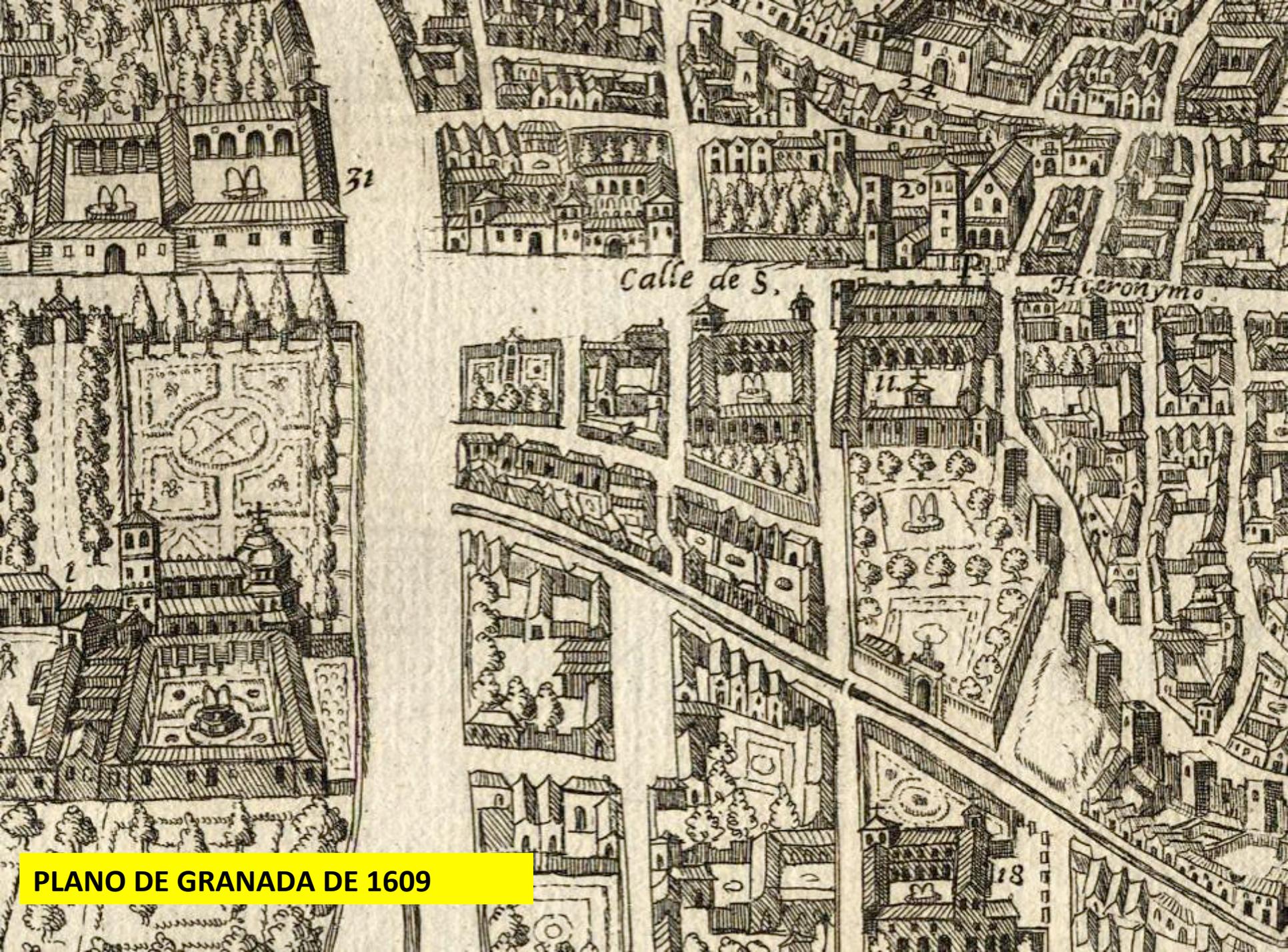
Litografía e imprenta JOSÉ GÓMEZ-SARRAÑA

**EXPLICACION**

- Construcciones y edificios arábigos que aún existen.
- Construcciones y edificios arábigos que han desaparecido.
- Parte de la Ciudad que no habiéndose destruido, calles y edificios han experimentado transformaciones que en su posición actual y su estructura actual no se puede precisar si su estructura actual es obra de arquitectura árabe o musulmana.







31

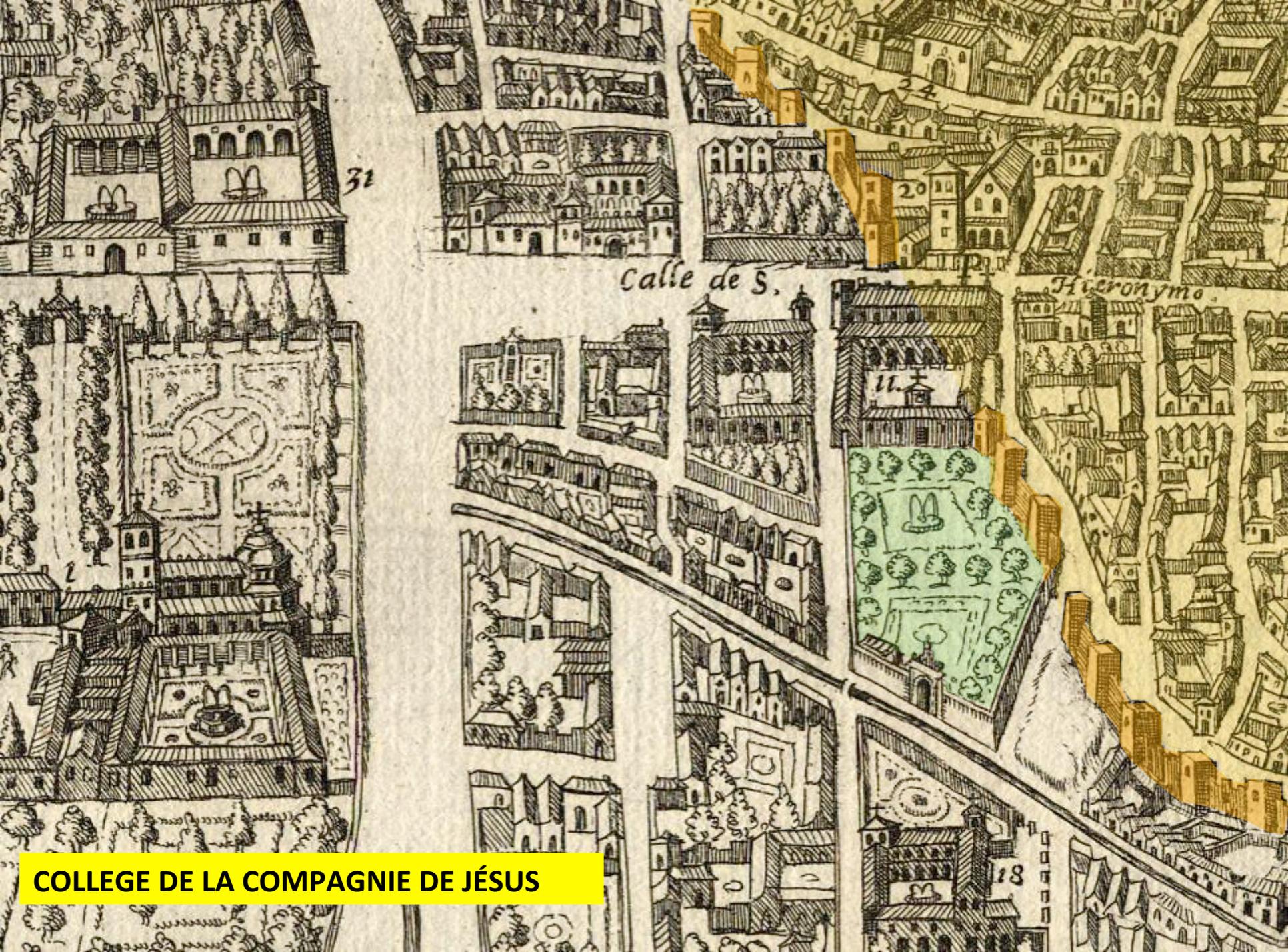
Calle de S.

Hieronimo

11

18

PLANO DE GRANADA DE 1609



31

24

20

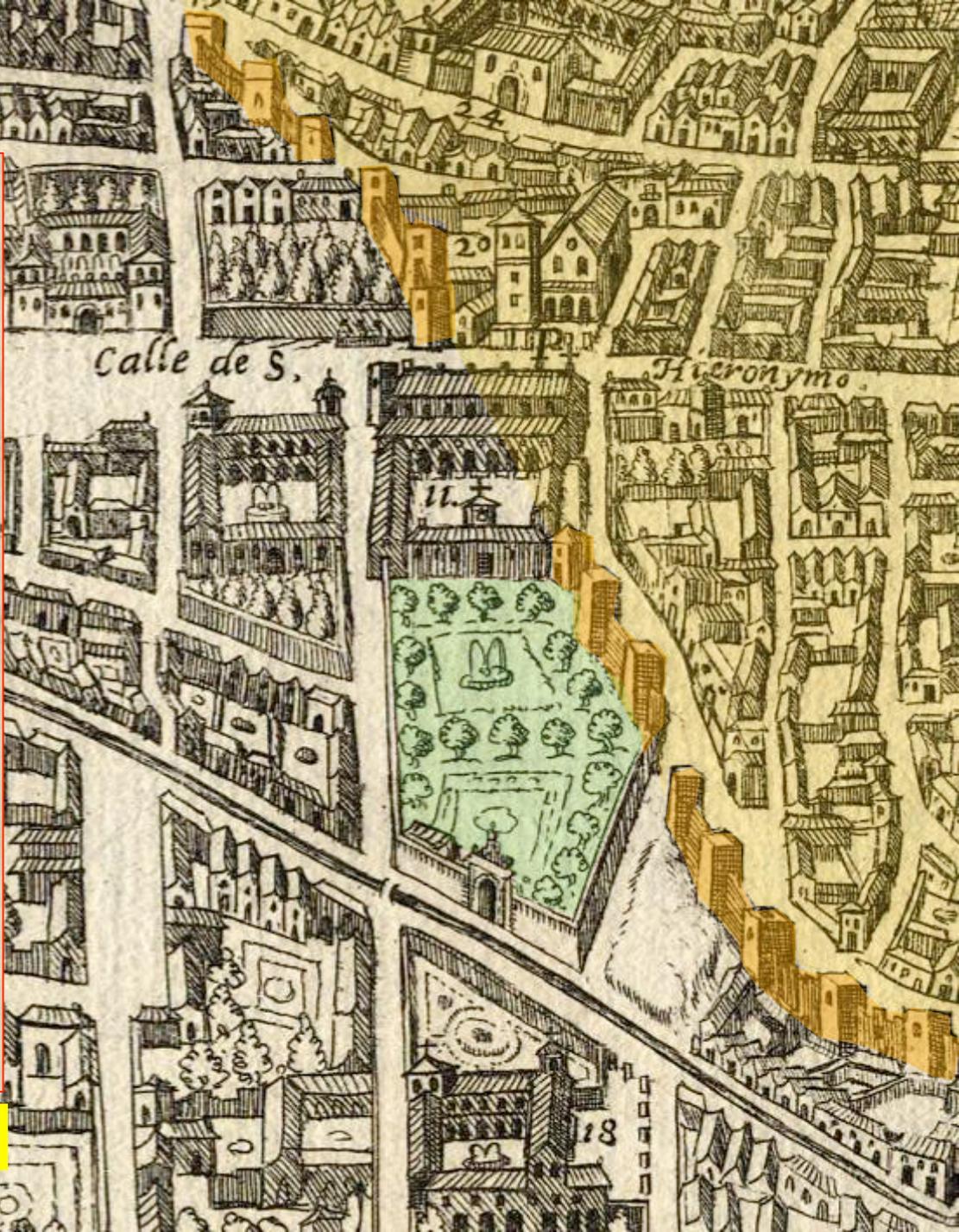
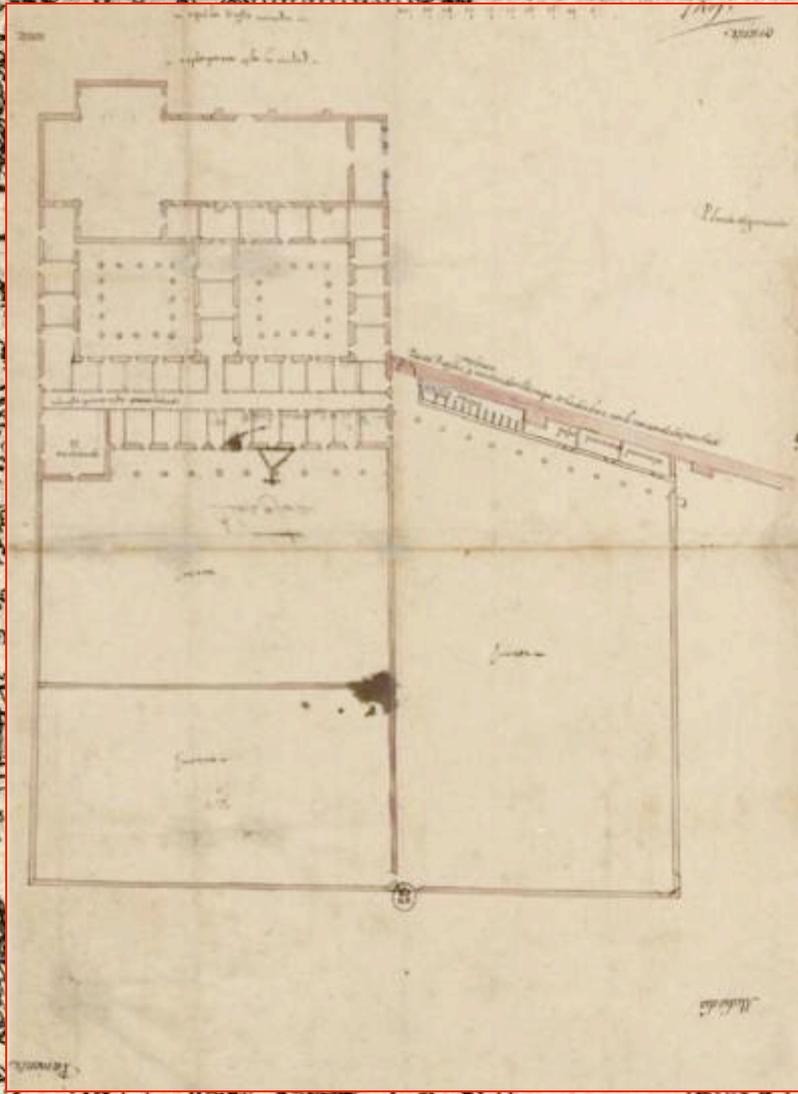
Calle de S.

Hieronymo

11

18

**COLLEGE DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS**



**PLAN DU COLLEGE EN 1575**

MARIANO DEL AMO Y MORA,  
premier directeur du jardin botanique (1850)

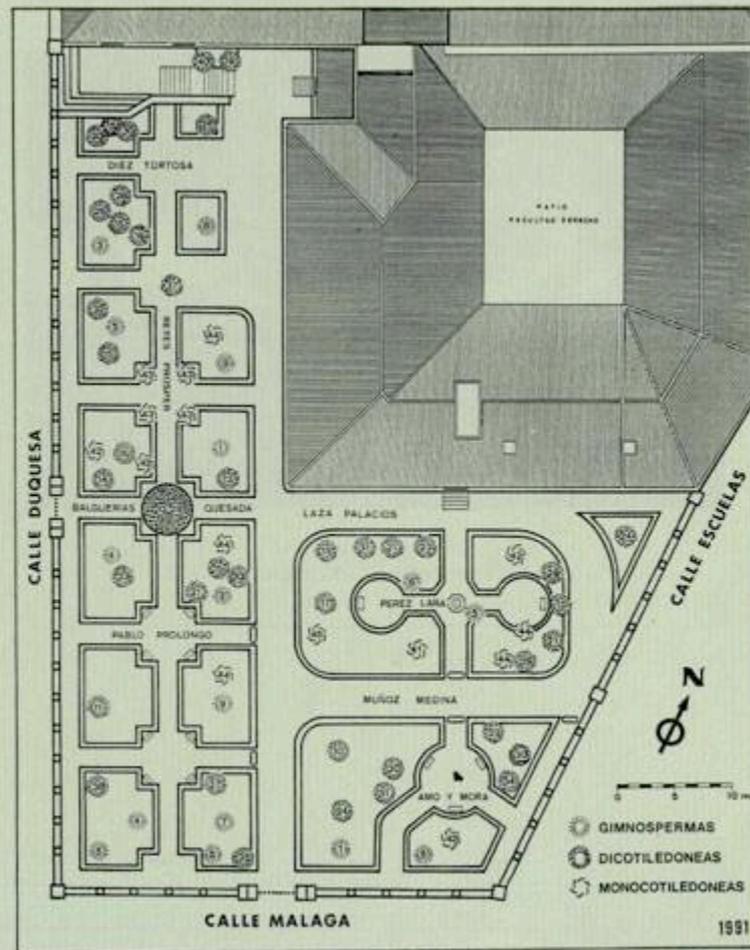
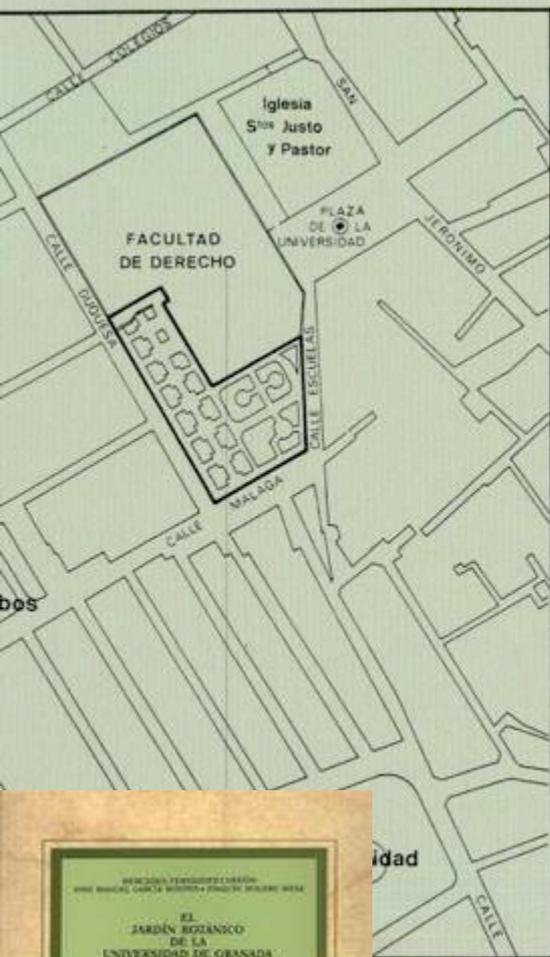






F. Martiño de la Granada

24. GRANADA — Jardin Botánico y Universidad



*Plano de localización de las especies*

**1993**

Mercedes Fernández Carrión, José Manuel García Montes y Joaquín Molero Mesa





Récupération du jardin  
comme jardin botanique  
Restauration de 1998

# PLANO GENERAL DEL JARDÍN BOTÁNICO

## ● ESCUELA BOTÁNICA

E1 Monocotiledóneas  
E2, E3 y E4 Monoclamídeas  
E5 y E6 Corólforas  
E7 Calicifloras gamopétalas  
E8, E9, E10, E11 y E12 Calicifloras diapétalas  
E13 y E14 Talamifloras

## ● CUADROS DE FLORICULTURA

F1 Cuadro de plantas medicinales  
F2 Cuadro de plantas hortícolas  
F3 y F5 Cuadro de plantas ornamentales  
F4 Cuadro de morfología vegetal

## ● COLECCIONES ESPECIALES

TS Colección de trepadoras y setos  
A Colección de plantas acuáticas  
C Colección de cítricos



Un jardin botanique  
et un jardin historique

# LA ESCUELA BOTÁNICA

## La Escuela Botánica

Una característica común en todos los jardines botánicos es disponer las colecciones de forma que puedan localizarse fácilmente los vegetales. Uno de los primeros criterios usados para ordenarlos fue su aspecto o el uso que recibían. En el siglo XVIII apareció la idea de crear una zona donde se situaban las plantas de acuerdo con la sistemática científica, de forma que los estudiantes pudieran encontrarlas allí colocadas de la misma manera que en sus libros de botánica. Eso determinaba la estructura del jardín, que se dividía en tantos parterres como unidades taxonómicas se consideraban.

Las primeras Escuelas Botánicas solían tener veinticuatro cuadros que correspondían a la clasificación de Linneo. Es la división que se puede ver, por ejemplo, en el Real Jardín Botánico de Madrid. Con el paso de tiempo la ciencia botánica ha ido adoptando diversas clasificaciones y por esa razón el número de cuadros de los jardines se estableció de acuerdo con la sistemática vigente en su momento.



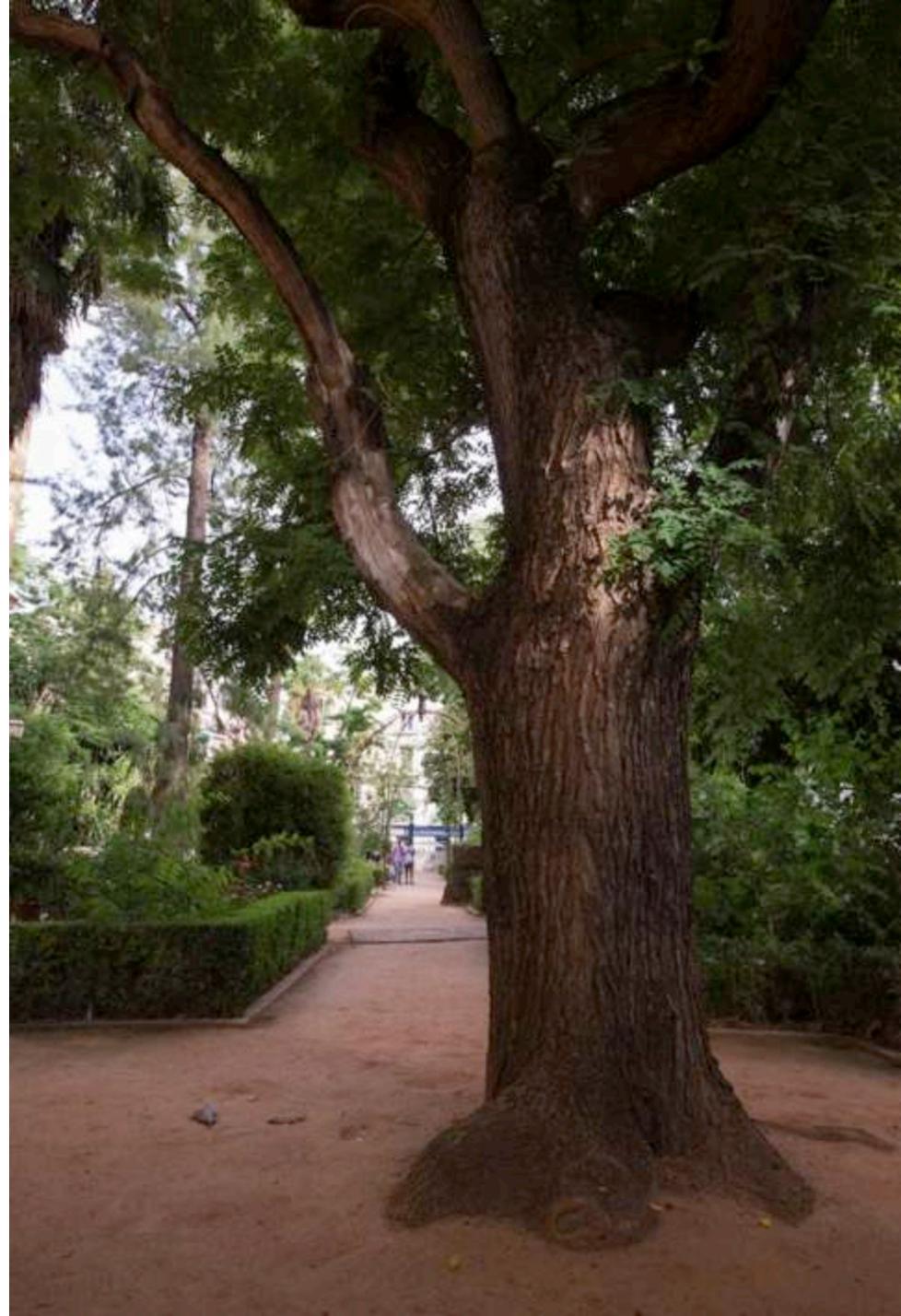
Arriba:  
Portada del libro de Amo y Mora *Flora panegógica de la Península Ibérica o descripción de las plantas cotyledónicas, que crecen en España y Portugal (en castellano y en portugués)*. Granada: Imprenta de D. Indalecio Ventura. Granada (España). 4 tomos.

Dabajo:  
*Tableau de la Méthode Naturelle de Jussieu*.

Página anterior:  
Foto actual de la Escuela Botánica.

Página siguiente:  
Sistemática de Linneo

TABLEAU DE LA MÉTHODE NATURELLE D'A.-L. DE JUSSIEU.			
	ESPECIES	EXEMPLES	
ACROCLADOS	1 ACROCLADOS	Chénopodiacés.	
MONOCOTYLÉDONS.	2 Étamines insérées sur le réceptacle.	3 MONOCOTYLÉDONS	Araïdes.
	Étamines insérées sur le calice.	2 MONOCOTYLÉDONS	Pris.
	Étamines insérées sur l'ovaire.	4 MONOCOTYLÉDONS	Orchid.
Fleur spirale.	Étamines insérées sur l'ovaire.	5 DICTYOCÉLLES	Aristoloch.
	Étamines insérées sur le calice.	6 PROSTAMBES	Borrag.
	Étamines insérées sur le réceptacle.	7 HYPOSTAMBES	Ascorrh.
Fleur monopétale.	Corolle staménifère insérée sur le réceptacle	8 HYPOCÉLLES	Polémon.
	Corolle staménifère insérée sur le calice	9 PERICÉLLES	Catapouche.
	Corolle staménifère insérée sur l'ovaire	10 EPICÉLLES ANASTÉRIQUES	Amar.
Fleur polyptéale.	Étamines insérées sur l'ovaire.	11 EPICÉLLES CONSANGUINES	Sarcoc.
	Étamines insérées sur le réceptacle.	12 EPICÉLLES	Carotte.
	Étamines insérées sur le calice.	14 PÉRICÉLLES	Amorçul.
Fleurs mâles et fleurs femelles sur des individus différents.	13 DILÉTES	Prunier.	
		15 DILÉTES	Ortie.





# CUADROS DE FLORICULTURA

## Cuadro de plantas hortícolas

Con plantaciones estacionales de vegetales alimentarios, pensado como complemento didáctico en visitas de escolares. El cuadro se completa con viejos ejemplares de frutales, como un caqui de Virginia (*Diospyros virginiana*) o un pacano (*Carya illinoensis*). En este cuadro está el centenario ginkgo del jardín, introducido en este lugar en 1889, seguramente por el carácter comestible de sus semillas. Un azofaifo (*Ziziphus jujuba*) y un acerolo (*Crataegus azarolus*) representan antiguos frutales tradicionales hoy ya raros y en desuso.







CRC



# NOMBRES DEL JARDÍN

## Mariano del Amo y Mora

Mariano del Amo (Madrid, 1809—Granada, 1894), llegó a la Universidad de Granada en 1850 para hacerse cargo de la Facultad de Farmacia, de la que fue su fundador y primer decano, cargo en el que permaneció durante la segunda mitad del siglo XIX.

A su llegada es nombrado director del Jardín Botánico de Granada donde desarrolló una notable actividad de mejoras en las plantaciones e instalaciones. Bajo su dirección se hace la verja perimetral que todavía se conserva y un edificio de invernaderos que fue demolido en 1944. Entre sus publicaciones destaca la *Flora fanerogámica de la Península Ibérica*, cuya sistemática es la misma que se usó para ordenar los cuadros de la Escuela Botánica del Jardín.

## Antonio José Cavanilles y Mariano Lagasca

En la calle de la Duquesa, frente a la calle Jardín Botánico, está la portada que en los inicios del jardín era la entrada principal. En sus pilastras se encuentran dos medallones en reconocimiento a eminentes botánicos españoles.

Antonio José Cavanilles y Palop (Valencia, 1745 - Madrid, 1804) fue director del Real Jardín Botánico de Madrid, autor de *Icones et descriptiones plantarum quae aut sponte in Hispaniae crescunt*. Formado en París, fue pionero en introducir en España los criterios taxonómicos de Linneo.

Mariano Lagasca Segura (Encinacorva, 1776 - Barcelona, 1836) fue discípulo de Cavanilles y también director del Botánico madrileño, en un largo período con el intermedio de su exilio durante la restauración absolutista. Fue maestro de Mariano del Amo.



## Edmund Boissier

Edmund Boissier (Ginebra, 1810 - 1885), escribió el *Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'année 1837*, que es una de las principales aportaciones al conocimiento de la flora andaluza, especialmente de la de Sierra Nevada de donde describió por primera vez muchas de sus plantas endémicas. En reconocimiento a su trabajo la avenida central del Jardín Botánico lleva su nombre.



## Fernando de los Ríos

El Jardín Botánico acoge un monolito dedicado a la memoria de Fernando de los Ríos Urruti (Ronda, 1879 - Nueva York, 1949), destacado intelectual que fue profesor de la Facultad de Derecho y Ministro de Instrucción Pública. Su colocación se había realizado por iniciativa del grupo parlamentario socialista de Granada y tras la remodelación del jardín se ubicó en el centro del estanque de la colección de plantas acuáticas.



## Federico García Lorca

Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 1898 - Viznar/Alfacar, 1936) demostró en muchas de sus obras su aprecio por los jardines y las plantas. El Jardín Botánico de Granada aparece repetidas veces en su obra de teatro *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*. Doña Rosita y su tío cultivaban con primor plantas raras, algunas tan delicadas como la *Rosa mutabilis*, que cambia de color a lo largo del día.

Su tío estaba realmente orgulloso de algunos de sus trabajos:

*«No os dais cuenta de mi invernadero; desde el ochocientos siete, en que la condesa de Wandes obtuvo la rosa muscosa, no la ha conseguido nadie en Granada más que yo, ni el botánico de la Universidad. Es preciso que tengáis más respeto por mis plantas.»*



# NOMBRES DEL JARDÍN

## Mariano del Amo y Mora

Mariano del Amo (Madrid, 1809—Granada, 1894), llegó a la Universidad de Granada en 1850 para hacerse cargo de la Facultad de Farmacia, de la que fue su fundador y primer decano, cargo en el que permaneció durante la segunda mitad del siglo XIX.

A su llegada es nombrado director del Jardín Botánico de Granada donde desarrolló una notable actividad de mejoras en las plantaciones e instalaciones. Bajo su dirección se hace la verja perimetral que todavía se conserva y un edificio de invernaderos que fue demolido en 1944. Entre sus publicaciones destaca la *Flora fanerogámica de la Península Ibérica*, cuya sistemática es la misma que se usó para ordenar los cuadros de la Escuela Botánica del Jardín.



## Antonio José Cavanilles y Mariano Lagasca

En la calle de la Duquesa, frente a la calle Jardín Botánico, está la portada que en los inicios del jardín era la entrada principal. En sus pilastras se encuentran dos medallones en reconocimiento a eminentes botánicos españoles.

Antonio José Cavanilles y Palop (Valencia, 1745 - Madrid, 1804) fue director del Real Jardín Botánico de Madrid, autor de *Icones et descriptiones plantarum quae aut sponte in Hispaniae crescunt*. Formado en París, fue pionero en introducir en España los criterios taxonómicos de Linneo.

Mariano Lagasca Segura (Encinacorva, 1776 - Barcelona, 1836) fue discípulo de Cavanilles y también director del Botánico madrileño, en un largo período con el intermedio de su exilio durante la restauración absolutista. Fue maestro de Mariano del Amo.



## Edmund Boissier

Edmund Boissier (Ginebra, 1810 - 1885), escribió el *Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'année 1837*, que es una de las principales aportaciones al conocimiento de la flora andaluza, especialmente de la de Sierra Nevada de donde describió por primera vez muchas de sus plantas endémicas. En reconocimiento a su trabajo la avenida central del Jardín Botánico lleva su nombre.





#### Elena Martín Vivadí

La poeta granadina Elena Martín Vivadí (Granada, 1907-1998) tuvo una especial sensibilidad por los árboles, o veces tanto y es de muchos de sus poemas. Fue bibliotecaria en la Universidad de Granada. El poema "Ginkgo biloba" se construye a partir de la impresión que le causó el peculiar amarillo de este árbol del Jardín Botánico visto desde las ventanas de la biblioteca de la Universidad. Para muchos granadinos el ginkgo del jardín era conocido gracias al poema de Elena; cuando se escribió era mucho más raro que ahora, al ser el único que había de su especie en la ciudad, con fama de ser de difícil reproducción y rodeado de leyendas sobre su origen.



Como agradecimiento a ese favor de la poeta, que colaboró al aprecio por el jardín, los botánicos granadinos le hicieron un homenaje, estampando en bronce el poema. La misma Elena lo leyó, rodeado de sus amigos, el día de su colocación, el 12 de diciembre de 1996.





*«No os dáis cuenta de mi invernadero; desde el ochocientos siete, en que la condesa de Wandes obtuvo la rosa muscosa, no la ha conseguido nadie en Granada más que yo, ni el botánico de la Universidad. Es preciso que tengáis más respeto por mis plantas.»*

## EJEMPLARES DESTACADOS

### Ginkgo (Ginkgo biloba L.)

La especie pertenece a la familia de las ginkgoáceas, un antiguo grupo de gimnospermas común hace 200 millones de años y hoy limitado a esta sola especie. Es un árbol de leyenda que acumula millones de admiración por los amantes de la botánica. De uso medicinal, pasó a Europa a principios del siglo XVII, único ser vivo que sobrevivió en el epicentro de la bomba atómica de Hiroshima y auténtico fósil viviente. Seguramente desaparecido como especie silvestre se conoce gracias a haber sido cultivado en China desde hace siglos. El que hoy en el jardín se planta en 1889 y es sin duda su ejemplar más representativo.



*Ginkgo biloba* centenario  
*Myrtus baetica*





JARDÍN BOTÁNICO UNIVERSITARIO  
DE SIERRA NEVADA

# JARDÍN BOTÁNICO UNIVERSITARIO DE SIERRA NEVADA



El Jardín Botánico Universitario de Sierra Nevada, fundado en 1934, se encuentra a 2.500 m. de altitud, en la carretera de la Sierra, en la ladera sur de los Peñones de San Francisco junto al Albergue Universitario. Es un lugar de pedregales ocupado con un piñal de montaña rico en especies endémicas.

Tras las reformas de los años 90 el Jardín muestra un resumen de la flora de Sierra Nevada. En la parte alta se disponen plantas propias de las cumbres, de suelos ácidos. En la parte baja hay una zona con plantas de las faldas calcáreas de la Sierra. Completan el jardín una laguna artificial con prados húmedos, roquedas y una colección de coníferas.

La visita al jardín está pensada como un instrumento didáctico para iniciarse en el conocimiento de la flora y vegetación de Sierra Nevada.



-  Área de reserva de vegetación natural
-  Jardín nevadense (plantas de las cumbres)
-  Aula, laboratorio y oficinas (en proyecto)
-  Arboledas
-  Vegetación de calizas y dolomitas
-  Colección etnobotánica (en proyecto)
-  Pedregal
-  Rocalla
-  Vegetación de zonas húmedas
-  Avencas dolomíticas

Abierto al público en julio y agosto

Horario de visitas: lunes a viernes de 10 a 15 horas

Para visitar el jardín infórmese en:

Jardín Botánico Universitario de Sierra Nevada  
Departamento de Botánica

Facultad de Farmacia,  
Campus de Ciencias  
18271 - Granada  
Tel: 958 24 39 12  
e-mail: jbot@ugr.es

o directamente en el Albergue Universitario









# Équipe de projet « Jardin sans frontière »:

## MANUEL CASARES PORCEL



Catedrático de Botánica en la Universidad de Granada (UGR)

Director de los Jardines Botánicos de la UGR

Numerosas publicaciones sur:

flore,  
ethnobotanique,  
jardins historiques  
et restauration des jardins

Membre du *Comité Scientifique international des paysages culturels* de l'ICOMOS-IFLA.

# Équipe de projet « Jardin sans frontière »:

**M<sup>a</sup> CARMEN CASAS UBEDA**



Docteur en beaux-arts de l'Université de Grenade.

Professeur d'éducation secondaire à l'IES Escultor Sánchez Mesa de Otura (Grenade)

Jusqu'à il y a deux ans, il a coordonné dans son centre éducatif le projet JARDINES CIENCIA Y ARTE y ECOESCUELAS

Peintre

Actuellement avec une exposition monographique dans la Sala LA VARIABLE à Grenade.

# Équipe de projet « Jardin sans frontière »:

**JOSÉ TITO ROJO**



Docteur en botanique

Conservateur des Jardines Botánicas de la Universidad de Granada

Nombreuses publications sur:

Jardins

Jardins historiques

Restauration des jardins

Membre du Comité Scientifique International des Paysages Culturels de l'ICOMOS-IFLA

Membre du Comitato scientifico della Fondazione Benetton Studi Ricerche

# Équipe de projet « Jardin sans frontière »:

**SILVIA SUZANA SEGARRA LAGUNES**



Docteur en Paysage

Coordinatrice et professeur du Master

« Paisajismo, jardinería y espacio público »

de la Universidad de Granada

# Équipe de projet « Jardin sans frontière »:

## VICTORIA JEREZ ROZÚA



Diplôme d'Histoire de l'Université de Grenade

Professeur d'éducation secondaire de cours sur « femmes et genre » dans l'IES Fray Luis de Granada.

Membre du Centre d'études byzantines, néo-grecs et chypriotes de Grenade

Membre de l'Institut Darom, dédié à l'étude de la culture juive et hébraïque,

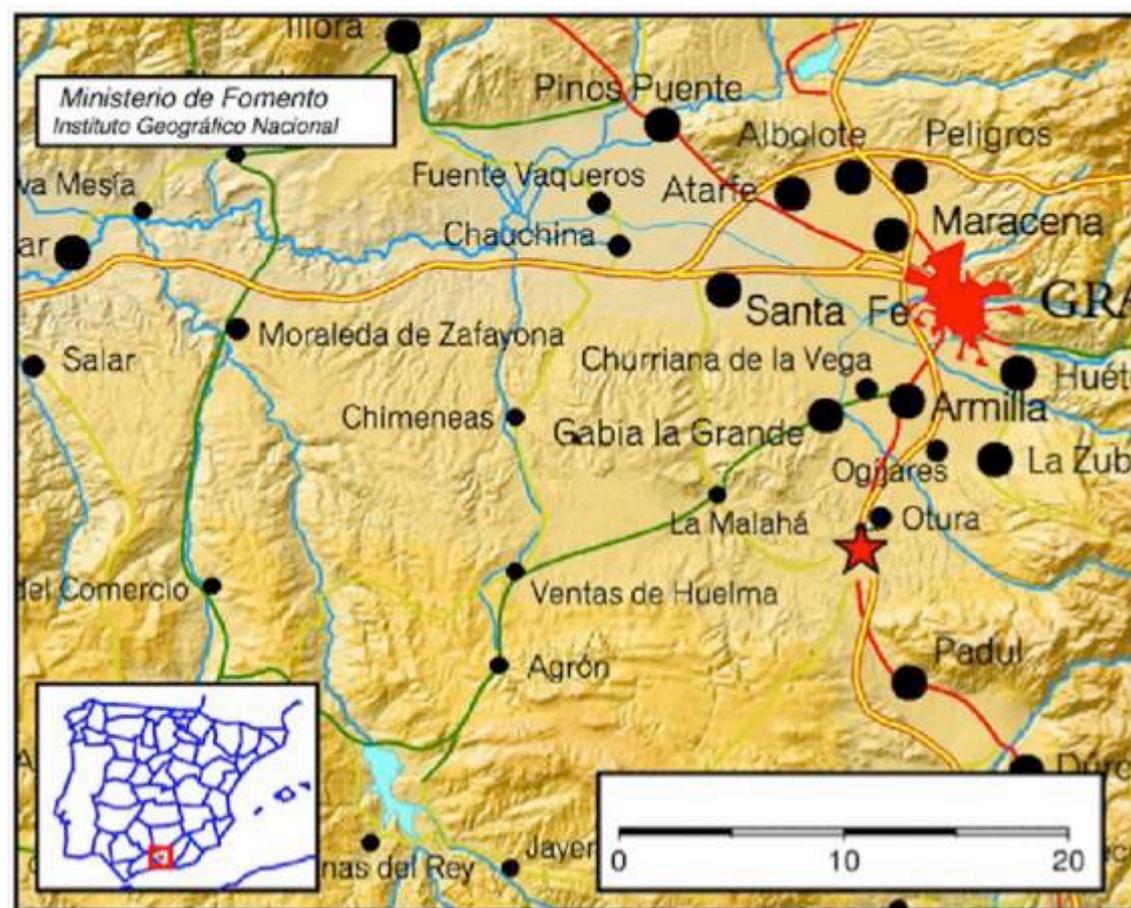
# Un exemple d'activité précédente développée

## CRÉATION D'UN JARDIN DIDACTIQUE ET SCOLAIRE (2014):

collaboration entre

le Jardin Botanique de l'Université de Grenade

et le centre d'éducation secondaire IES Escultor Sánchez Mesa de Otura (Grenade)



Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

# JARDINES: CIENCIA Y ARTE.

Diario de una ECOESCUELA.

C. Naturales

Dibujo

Lengua y Literatura

Música

PT

P.I. Ciencias

P. I. Matemáticas

Tecnología

Francés

Matemáticas

Física y Química

Educación Física

Cuaderno de plantas aromáticas

SÁBADO, 26 DE ABRIL DE 2014

## Día de libro - Inauguración de jardín.

¡Buenos días!

El pasado miércoles 23 de abril, en el marco de la celebración del día del libro, inauguramos nuestro jardín. Asistieron al evento: la Sra. Alcaldesa de Otura, Concejala de Cultura, Don José Tito Rojo (Universidad de Granada), representantes del AMPA, directivos, profesores y alumnos del Centro.



IES ESCULTOR SÁNCHEZ MESA.



¡¡¡YA SOMOS ECOESCUELA!!!



Logotipo oficial.

PLANO JARDÍN (EN CONSTRUCCIÓN)



GRACIAS GABO 23 DE



23 DE











